

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 liceum

Podstawowe zasady oceniania reguluje Wewnątrzszkolny System Oceniania znajdujący się w Statucie Liceum Ogólnokształcącego Zespołu Szkół Sportowych w Ełku.

Cele oceniania:

1. Poinformowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych.
2. Motywowanie ucznia do dalszej pracy.
3. Dostarczanie rodzicom (prawnym opiekunom), nauczycielom informacji o postępach, trudnościach i uzdolnieniach ucznia.
4. Wykorzystywanie osiągnięć uczniów do planowania pracy dydaktycznej nauczyciela.

Ocenie podlegają następujące formy aktywności ucznia:

1. wypowiedzi pisemne (sprawdzian wiadomości i umiejętności, test, praca klasowa, test czytania ze zrozumieniem, rozprawka, analiza i interpretacja wiersza, sprawozdanie z lektury, filmu, spektaklu, pisemne prace domowe lub na lekcji itp.);
2. wypowiedzi ustne (sprawozdanie z lektury, odpowiedź z trzech ostatnich tematów, wypowiedź na lekcji, recytacja, wypowiedź ustna typu maturalnego itp.);
3. aktywność na zajęciach (praca indywidualna, praca w grupach itp.);
4. zadania praktyczne (projekty, albumy, prezentacje multimedialne, plakaty itp.).

Podstawowe zasady organizacji pracy:

1. Uczeń ma prawo do pomocy i konsultacji w zakresie czynności związanych z uczeniem się treści programowych i podejmowanych przez siebie form aktywności nadobowiązkowej.
2. W przypadku licznych nieobecności na lekcjach (usprawiedliwionych lub nieusprawiedliwionych) uczeń ma obowiązek zaliczyć omawiany materiał w sposób ustalony z nauczycielem przed wystawieniem oceny śródrocznej lub końcoworocznej.

3. Nauczyciel określa indywidualne sposoby nagradzania i karania uczniów, biorąc pod uwagę dany zespół klasowy i uwzględniając motywującą rolę oceny.
4. Dwa razy w semestrze uczeń może bez konsekwencji zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (nie dotyczy to zapowiedzianych sprawdzianów, prac klasowych czy omawiania lektury). W uzasadnionych sytuacjach losowych – na prośbę rodziców lub wychowawcy – nauczyciel może odstąpić od bieżącej oceny wiadomości i umiejętności ucznia oraz kontroli pracy domowej, jeżeli uzna nieprzygotowanie się ucznia do zajęć za usprawiedliwione.
5. Uczeń, aby otrzymać ocenę pozytywną na semestr lub koniec roku, powinien uzyskać pozytywne oceny ze wszystkich zaplanowanych w ciągu roku szkolnego sprawdzianów wiadomości. W uzasadnionych przypadkach nauczyciel może odstąpić od tego wymogu.
6. Jeżeli uczeń nagminnie opuszcza zapowiedziane sprawdziany lub nie korzysta ze stwarzanych mu możliwości uzyskania lub poprawy ocen, nauczyciel traktuje te prace tak, jakby uczeń uzyskał zero punktów i otrzymał ocenę niedostateczną.
7. Jeżeli w czasie sprawdzianów, prac klasowych czy kartkówek uczeń korzysta z niedozwolonej pomocy, to otrzymuje ocenę niedostateczną bez możliwości jej poprawy.
8. Jeśli uczeń bez usprawiedliwionego powodu oddaje do sprawdzenia pracę domową tydzień po ustalonym przez nauczyciela terminie, może za nią uzyskać najwyżej ocenę dostateczną. Nieoddanie pracy domowej w ciągu 2 tygodni nauczyciel traktuje tak, jakby uczeń uzyskał zero punktów i otrzymał ocenę niedostateczną.
9. W przypadku gdy uczeń uzyskał warunkowo promocję do klasy programowo wyższej, nauczyciel ustala z nim w formie kontraktu zakres materiału i sposób jego zaliczenia tak, aby uczeń mógł nadrobić zaległości.

Wymagania ogólne na poszczególne oceny:

Ocenę celujący otrzymuje uczeń, który:

- opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o dużym stopniu trudności,
- czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, potrafi analizować i interpretować je w sposób pogłębiony i wnikliwy, posługując się terminologią z podstawy programowej,
- posługuje się bogatym i różnorodnym słownictwem oraz poprawnym językiem zarówno w mowie, jak i w piśmie,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach i zajęciach pozalekcyjnych,
- z powodzeniem bierze udział w konkursach tematycznie związanych z językiem polskim,
- tworzy wypowiedzi pisemne zgodnie z wyznacznikami gatunkowymi, poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
- odznacza się samodzielnością i dojrzałością sądów,
- wzorowo wykonuje prace domowe i zadania dodatkowe,
- współpracuje w zespole, często odgrywając rolę lidera,
- wykorzystuje wiedzę, umiejętności i zdolności twórcze (kreatywność) przy odbiorze i analizie tekstów oraz tworzeniu wypowiedzi.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:

- opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o znacznym stopniu trudności,
- czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, potrafi analizować je samodzielnie, podejmuje próby interpretacji,
- posługuje się bogatym słownictwem i poprawnym językiem, zarówno w mowie, jak i w piśmie,

- aktywnie uczestniczy w lekcjach i zajęciach pozalekcyjnych,
- bierze udział w konkursach tematycznie związanych z językiem polskim,
- tworzy wypowiedzi pisemne zgodnie z wyznacznikami gatunkowymi, w większości poprawne pod względem kompozycji, spójności wypowiedzi, językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym,
- aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- wykonuje prace domowe, często angażuje się w zadania dodatkowe.

Ocenę dobry otrzymuje uczeń, który:

- w większości opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- samodzielnie rozwiązuje zadania o niewielkim lub średnim stopniu trudności, a z pomocą nauczyciela – trudne,
- czyta ze zrozumieniem teksty kultury przewidziane w programie, samodzielnie odnajduje w nich informacje,
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia niewiele błędów językowych, ortograficznych i stylistycznych,
- bierze czynny udział w lekcji,
- wykonuje prace domowe, czasem także nieobowiązkowe.

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który:

- częściowo opanował umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- samodzielnie wykonuje tylko zadania łatwe; trudniejsze problemy i ćwiczenia rozwiązuje przy pomocy nauczyciela,
- odnajduje w tekście informacje podane wprost, rozumie dosłowne znaczenie większości wyrazów w tekstach dostosowanych do poziomu edukacyjnego,
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia błędy językowe, ortograficzne i stylistyczne; wypowiedzi cechuje ubogie słownictwo,
- wypowiada się krótko, ale wypowiedź jest na ogół uporządkowana,

- niekiedy popełnia rażące błędy językowe zakłócające komunikację,
- rzadko aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- wykonuje obowiązkowe prace domowe, ale popełnia w nich błędy.

Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń, który:

- opanował w niewielkim stopniu umiejętności zapisane w podstawie programowej,
- większość zadań, nawet bardzo łatwych, wykonuje jedynie przy pomocy nauczyciela,
- ma problemy z czytaniem tekstów kultury, ale podejmuje próby ich odbioru,
- nie potrafi samodzielnie analizować i interpretować tekstów,
- w wypowiedziach ustnych i pisemnych popełnia rażące błędy utrudniające komunikację, ma ubogie słownictwo i trudności z formułowaniem nawet prostych zdań,
- nie jest aktywny na lekcjach, ale wykazuje chęć do pracy, stara się wykonywać polecenia nauczyciela,
- pracuje niesystematycznie, wymaga stałej zachęty do pracy,
- często nie potrafi samodzielnie wykonać pracy domowej, ale podejmuje próby.

Ocenę niedostateczny otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował nawet podstawowych wiadomości, ma bardzo duże braki w wiedzy i umiejętnościach z zakresu podstawy programowej,
- nie odnajduje w tekście informacji podanych wprost, nie rozumie dosłownego znaczenia wielu wyrazów w tekstach dostosowanych do poziomu edukacyjnego,
- nie wykonuje zadań ani poleceń nauczyciela,
- wykazuje się niechęcią do nauki,
- zaniedbuje wykonywanie prac domowych,
- nie angażuje się w pracę grupy.

SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY – KLASA TRZECIA:

DZIAŁ	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
WOJNA I OKUPACJA	• określić ramy czasowe epoki • wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Holokaust, obóz koncentracyjny, lagier, getto</i> • omówić wydarzenia, związane z datami: 1 września 1939, 17 września 1939, 8 maja 1945 • wskazać tematykę dzieł sztuki okresu wojennego i powojennego • wyjaśnić pojęcie: <i>propaganda i agitacja</i> w odniesieniu do przykładów sztuki wizualnej okresu wojny i okupacji • relacjonować treść wiersza <i>Pokolenie</i> • omówić obraz świata przedstawiony w wierszu <i>Pokolenie</i> • omówić treść wierszy Czesława Miłosza • opisać przeżycia	opisać specyfikę okresu wojny i okupacji w Polsce • wyjaśnić pojęcia: <i>Generalne Gubernatorstwo, Polskie Państwo Podziemne, Armia Krajowa</i> • zaprezentować specyfikę wojennej sztuki propagandowej i agitacyjnej • wyjaśnić pojęcie <i>sztuka ulotna</i> w odniesieniu do sztuki okresu wojny i okupacji • omówić specyfikę pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński • wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej w wierszu <i>Pokolenie</i> • wypowiedzieć się na temat nadawcy i adresata wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] • wypowiedzieć się na	• wskazać i omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę • omówić tematykę dzieł sztuki okresu wojny i okupacji • wskazać twórców dzieł plastycznych okresu wojny i okupacji • wyjaśnić celowość odwołania do Homera w <i>Pokoleniu</i> • wskazać wpływy romantyczne w wierszach K.K. Baczyńskiego • zinterpretować zakończenie wiersza <i>Pokolenie</i> • omówić sposób przedstawienia wojny w wierszu *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] • zinterpretować postawy świadków tragedii przedstawione w wierszu <i>Campo di Fiori</i> • wyjaśnić zakończenie	• wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy okresem wojny i okupacji w Polsce i Europie Zachodniej • omówić sytuację ludności cywilnej pod okupacją niemiecką i sowiecką • omówić różnice w dostępie do kultury pomiędzy Polską a Europą Zachodnią w okresie okupacji • zinterpretować obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Plucha</i> • przeanalizować kompozycję wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] i omówić jej funkcję • omówić zasadność zestawienia zagłady Żydów z egzekucją Giordana Bruna przedstawionymi w wierszu <i>Campo di Fiori</i> • określić funkcję zestawienia dwóch	• przedstawić założenia nazistów • przedstawić informacje na temat twórczości muzycznej okresu wojny i okupacji • wskazać podobieństwa pomiędzy twórczością poetów Drugiej Awangardy a twórczością K.K. Baczyńskiego • porównać wiersze: <i>Campo di Fiori</i> i <i>Przedmieście</i> • omówić sposób przedstawienia powstania w getcie w opowiadaniu • zinterpretować obraz Andrzeja Wróblewskiego w kontekście opowiadań Zofii Nałkowskiej • wybrać ze zbioru opowiadanie, które wywołuje w czytelniku największe wrażenie i uzasadnić swoją decyzję • wyjaśnić, na czym polega odpowiedzialność

	wynikające z lektury wierszy • odnaleźć informacje na temat Giordana Bruna • opisać świat przedstawiony we fragmentach <i>Kobiety cmentarnej</i> • zrelacjonować treść opowiadań Zofii Nałkowskiej	temat getta warszawskiego i powstania w getcie warszawskim • wskazać elementy należące do rzeczywistości wojennej w wierszu <i>Przedmieście</i> • scharakteryzować bohaterkę <i>Kobiety cmentarnej</i> • wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji • omówić rolę świadków w rzeczywistości powojennej	wiersza <i>Campo di Fiori</i> • scharakteryzować bohatera wiersza <i>Przedmieście</i> • zaprezentować wydarzenie historyczne, którego dotyczą fragmenty utworu Nałkowskiej • zinterpretować tytuł zbioru <i>Medaliony</i> • zinterpretować motto, którym został opatrzony zbiór • omówić różnice pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia międzywojennego oraz wojny i okupacji • podać powody zmian, jakie zaszły w literaturze i sztuce tych okresów	rzeczywistości w wierszu <i>Przedmieście</i> • scharakteryzować narrację fragmentów tekstu <i>Kobieta cmentarna</i> • wyjaśnić, dlaczego autorka zachowała indywidualny styl języka poszczególnych bohaterów, jego niezręczności i chaotyczny tok wypowiedzi • opisać narrację zbioru • wypowiedzieć się na temat adekwatności narracji do problematyki opowiadań • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	moralna za wspólnotę
TADEUSZ BOROWSKI, OPOWIADANIA	• zrelacjonować treść omawianych opowiadań • wyjaśnić pojęcia: <i>kapo</i>, <i>vorarbeiter</i>, <i>post</i>, <i>lagier</i>, <i>literatura łagrowa</i>	• wyjaśnić pojęcie <i>behawioryzm</i> • scharakteryzować bohatera-narratora • wypowiedzieć się na temat rzeczywistości obozowej • omówić kontekst historyczny opowiadań	• opisać mechanizmy rządzące relacjami międzyludzkimi w obozie • wypowiedzieć się na temat postępowania bohaterów opowiadań • wyjaśnić pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i>	• wypowiedzieć się na temat narracji oraz języka utworu • podjąć dyskusję na temat zachowania bohaterów, ich motywacji i wpływu sytuacji, w której się znaleźli na osobowość	• omówić przeżycia wewnętrzne bohaterów • porównać relację Borowskiego z innymi przekazami literackimi lub filmowymi, dotyczącymi rzeczywistości obozowej
GUSTAW HERLING – GRUDZIŃSKI, INNY ŚWIAT	• zrelacjonować treść wskazanych fragmentów • scharakteryzować postać Gorcewa, zabójcy Stalina	• wypowiedzieć się na temat łagrów sowieckich • opisać system funkcjonowania łagru na	• wypowiedzieć się na temat narracji • omówić różne reakcje bohaterów na	• podjąć dyskusję na temat przyczyn zawarcia niepisane porozumienia między więźniami a	• określić funkcję upadku i wyzwolenia Paryża w kompozycji utworu • porównać sposób

	• streścić książkę <i>Inny świat</i> • zaprezentować biografię Gustawa-Herlinga Grudzińskiego • wyjaśnić pojęcia: łagier, literatura łagrowa	podstawie treści książki • opisać ukazany w <i>Innym świecie</i> system represji w Rosji radzieckiej – od momentu aresztowania do osadzenia w łagrze • omówić możliwe przyczyny aresztowania w okresie stalinowskim	rzeczywistość obozową • wskazać w utworze elementy charakterystyczne dla literatury faktu oraz dla literatury pięknej • przeanalizować reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową	władzami obozu • omówić zakończenie utworu • zinterpretować tytuł utworu • określić funkcję dzieła Fiodora Dostojewskiego w powieści	przedstawiania człowieka w sytuacjach granicznych w prozie Herlinga-Grudzińskiego i Tadeusza Borowskiego
JĘZYK W ŚWIECIE WARTOŚCI	• przedstawić zasady etyki słowa i zastosować je w praktyce • wymienić rodzaje naruszeń etyki słowa	• zdefiniować pojęcie wartości • wyjaśnić pojęcia: <i>system wartości, wartości etyczne, wartości społeczne, wartości estetyczne, hierarchizacja, ekspresywizmy</i> i podać przykłady	• omówić związek wartości z językiem • wypowiedzieć się na temat obowiązującego w swojej kulturze i środowisku systemu wartości	• omówić związek etyki słowa z polskim prawem • sformułować wnioski dotyczące przemocy werbalnej i mowy nienawiści na podstawie danych CBOS-u	• przeanalizować środki wyrazu w wojennym plakacie propagandowym
WOJNA I OKUPACJA - NAWIĄZANIA	• wskazać przykłady obecności tematu wojny i okupacji w popkulturze • zaprezentować postać Adolfa Eichmanna	• wskazać przykłady współczesnych dzieł sztuki dotyczących okresu wojny i okupacji • zaprezentować teorię Hannah Arendt na temat sumienia	• wskazać przyczyny popularności tematu wojny i okupacji w sztuce • sformułować tezę tekstu Hannah Arendt	• omówić sposoby podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze • zanalizować wybrane przykłady dzieł sztuki o tematyce wojennej – z obszaru sztuki wysokiej oraz popkultury • na podstawie tekstu Arendt wyjaśnić, dlaczego Niemcy w państwie Hitlera stali się zbrodniarzami	• przedstawić na wybranym przez siebie przykładzie sposób podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze • podjąć dyskusję na temat funkcjonowania sumienia • wyjaśnić, dlaczego zło w III Rzeszy przestało być pokusą
HANNA KRALL, ZDĄŻYĆ PRZED PANEM BOGIEM	• zaprezentować postać Marka Edelmana • zrelacjonować treść reportażu Hanny Krall	• przedstawić historię powstania w getcie warszawskim • wyjaśnić, dlaczego	• wyjaśnić zaprezentowaną przez Edelmana, analogię pomiędzy	• omówić relację pomiędzy Edelmanem a Bogiem • omówić różnicę	• zinterpretować tytuł utworu • zaprezentować funkcję mikropowieści o ludziach

	<i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> • omówić przyczyny wybuchu powstania w getcie warszawskim	Marek Edelman został lekarzem • przedstawić obraz życia w getcie na podstawie reportażu Hanny Krall	Umschlagplatzem a szpitalem, w którym pracował • wyjaśnić przyczynę wybuchu powstania w getcie warszawskim z punktu widzenia Marka Edelmana	pomiędzy historią oficjalną, a przedstawioną przez Marka Edelmana	w getcie
WSPÓŁCZESNOŚĆ	• określić ramy czasowe epoki • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę • wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki • wymienić najważniejsze założenia egzystencjalizmu • wymienić dominujące w epoce style sztuki • rozpoznać na przykładach dominujące style w sztuce współczesnej • wymienić nowe tendencje w literaturze światowej • wskazać najważniejszych twórców literatury światowej • omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Ocalony</i> • wyjaśnić, kim są „nauczyciel” i „mistrz” przywołani w utworze • wypowiedzieć się na	• omówić wydarzenia historyczne, które ukształtowały epokę • wyjaśnić pojęcia: <i>żelazna kurtyna</i>, <i>zimna wojna</i>, <i>segregacja rasowa</i>, <i>kontrkultura</i>, <i>NSZZ „Solidarność”</i>, <i>Okrągły Stół</i> i odnieść je do wydarzeń historycznych • zreferować najważniejsze założenia egzystencjalizmu • podać cechy stylów dominujących w sztuce współczesnej • wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła • rozpoznać na przykładach nowe gatunki w sztuce • omówić nowe tendencje w literaturze światowej • wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Ocalony</i> • wskazać wątki biblijne w wierszu <i>Ocalony</i>	• wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie • zabrać głos w dyskusji dotyczącej rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie • omówić zjawisko globalizacji • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u • wyjaśnić obecność absurdu oraz rolę buntu w życiu człowieka • wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej • omówić nowe gatunki w sztuce • wskazać najważniejsze tendencje w historii powojennego kina • wymienić najważniejszych twórców literatury światowej • scharakteryzować pokolenie „porażonych śmiercią”	• wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie • zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i określić ich wpływ na kulturę • wyjaśnić założenia estetyki Umberto Eco • przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów • wypowiedzieć się na temat najważniejszych tendencji w historii kina powojennego • wskazać dominujące tendencje w dramacie współczesnym • wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi • przedstawić wymowę wiersza <i>Ocalony</i> • omówić obraz świata i bohatera w wierszu <i>Na odejście poety i pociągu</i>	• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie • przedstawić swoją wiedzę na temat wydarzeń aktualnych czerpaną z lektury dostępnych źródeł informacji (prasa, Internet, serwisy telewizyjne) • omówić udział odbiorcy w procesie tworzenia sensów dzieła sztuki • zaprezentować poglądy Sartre’a • podjąć dyskusję na temat sztuki współczesnej • określić związek głównych tendencji w literaturze polskiej z wydarzeniami historycznymi • zinterpretować nawiązania w tekście <i>Ocalony</i> • omówić obraz współczesnej cywilizacji, przedstawiony w wierszu

	temat twórczości Tadeusza Różewicza • omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>To</i> • wypowiedzieć się na temat twórczości Czesława Miłosza • scharakteryzować bohaterów wierszy Zbigniewa Herberta i opisać sytuację liryczną • wymienić elementy programu etycznego, wskazanego w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i> • wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta • określić sytuację liryczną w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i> • zreferować mit, do którego nawiązuje wiersz <i>Monolog dla Kasandry</i> • scharakteryzować osobę mówiącą w wierszu • wypowiedzieć się na temat twórczości Wisławy Szymborskiej • wskazać elementy nowomowy i języka przemówień w wierszu <i>Określona epoka</i> • wymienić sformułowania właściwe dla ankiety personalnej w wierszu <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> • podać przykłady	• wskazać w podmiocie literackim utworu Miłosza cechy autora • przywołać mit, do którego Zbigniew Herbert nawiązuje w tekście <i>Apollo i Marsjasz</i> • sformułować tezę interpretacyjną • wyjaśnić pochodzenie imienia Pana Cogito • wskazać elementy należące do sfery sacrum i sfery profanum w wierszu <i>Podlogo, błogosław!</i> • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze <i>Karuzela z madonnami</i> udało się poecie oddać wrażenie obrotowego ruchu karuzeli • scharakteryzować kompozycję wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> • omówić funkcję nawiązania do mitologii w wierszu • określić funkcję porównania człowieka do cebuli w wierszu <i>Cebula</i> • omówić obraz rzeczywistości, jaki wyłania się z wiersza <i>Dyktando</i> • scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu <i>Określona epoka</i>	• omówić wiersz <i>Ocalony</i> jako manifest pokolenia • zinterpretować wątki biblijne wiersza <i>Ocalony</i> • zinterpretować metaforę wiersza <i>Moja wierna mowa</i> • wyjaśnić tytuł wiersza <i>To</i> • zinterpretować początek wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i> • przedstawić wymowę wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i> • podać argumenty na poparcie tezy interpretacyjnej • wypowiedzieć się na temat wymowy wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i> • wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Karuzela z madonnami</i> • wskazać w tekście <i>Karuzela z madonnami</i> fragmenty, które nawiązują do twórczości przedstawicieli światowego malarstwa, i określić rolę tych odwołań w utworze • omówić wiersz <i>Podlogo błogosław!</i> jako przykład poezji lingwistycznej • określić funkcję kompozycji wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> • omówić obecne w wierszu <i>Cebula</i>: gry słowne, koncept i	osobowego • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne wiersza <i>Moja wierna mowa</i> • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne <i>Przesłania Pana Cogito</i> • wyjaśnić, kim byli Gilgamesz, Hektor i Roland • omówić funkcję zestawienia kultury jarmarcznej i kultury wysokiej w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i> • określić funkcję zestawienia dwóch skrajnych aspektów rzeczywistości w wierszu <i>Podlogo, błogosław!</i> • zinterpretować wymowę wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i> • przedstawić uniwersalną wymowę wierszy <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> • przeanalizować manipulację językową obnażoną w wierszu <i>Określona epoka</i> • rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować	<i>Przesłanie Pana Cogito</i> • zaprezentować obraz człowieka zawarty w wierszu <i>Cebula</i> • wyjaśnić, jakie znaczenia wynikają z deleksykalizacji związków frazeologicznych w poezji lingwistycznej • wykorzystać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
--	---	---	--	--	---

	manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej rzeczywistości		paradoks • przywołać konteksty, do których odnosi się poeta w swojej twórczości • wyjaśnić istotę konceptu w wierszu <i>Dyktando</i> Ewy Lipskiej • przeanalizować manipulację językową obnażoną w tekście <i>Określona epoka</i> • zinterpretować wiersze <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym piśmem</i> w kontekście rzeczywistości PRL-u • rozpoznać mechanizmy nowomowy typowe dla systemów totalitarnych • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• uogólnić, podsumować i porównać	
ŚLAWOMIR MROŹEK, TANGO	• streścić <i>Tango</i> Sławomira Mrożka • scharakteryzować bohaterów <i>Tanga</i>	• scharakteryzować bohaterów dramatu • zinterpretować <i>Tango</i> jako dramat rodzinny • opisać, jak swoją sytuację życiową określa Artur	• odnaleźć w bohaterach ilustracje postaw wobec rzeczywistości • zinterpretować metaforę i symbolikę w utworze • interpretować tytuł dramatu oraz ostatnią scenę • wyjaśnić, dlaczego antykonformizm Stomila i Eleonory pozbawił ich syna naturalnego prawa do młodzieńczego buntu	• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia mitu wolności w <i>Tangu</i> • omówić funkcję groteski w utworze • wypowiedzieć się na temat funkcji absurdu w dramacie	• przedstawić różne sposoby odczytania sztuki Mrożka • zinterpretować utwór Sławomira Mrożka jako uniwersalny dramat dotyczący rzeczywistości i relacji międzyludzkich
ALBERT CAMUS,	• streścić powieść <i>Dżuma</i>	• opisać świat	• omówić różne znaczenia	• przeanalizować różne	• wskazać elementy

DŻUMA	Alberta Camus • scharakteryzować bohaterów powieści	przedstawiony powieści • omówić narrację i kompozycję powieści	słowa <i>dżuma</i> w powieści • zaprezentować różne postawy wobec epidemii przedstawione w powieści • omówić <i>Dżumę</i> jako parabolę	postawy wobec epidemii i rozpatrzyć je w kontekście parabolicznego znaczenia powieści • omówić elementy filozofii egzystencjalnej zawarte w powieści	filozofii egzystencjalnej w <i>Dżumie</i>
PERSWAZJA A MANIPULACJA JĘZYKOWA	• wymienić techniki perswazyjne • podać podstawowe techniki manipulacji językowej	• odróżnić perswazję od manipulacji • wymienić cechy nowomowy	• wskazać cele stosowania nowomowy • rozpoznać mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych	• wskazać elementy perswazji i manipulacji w życiu codziennym i tekstach kultury • omówić specyfikę języka reklamy • przeanalizować język dowolnej reklamy	• wyliczyć cechy języka propagandy komunistycznej *• poddać analizie język polityków, wskazując elementy manipulacji językowej • stworzyć slogan